

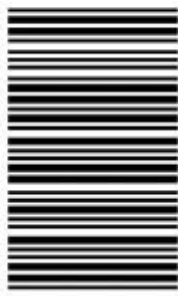
209

C

نام:

نام خانوادگی:

محل امضاء:



209C

صبح جمعه

۹۴/۱۲/۱۴

دفترچه شماره ۲ از ۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) داخل
سال ۱۳۹۵

گروه آزمایشی زبان – ویژه رشته امتحانی زبان روسی (کد رشته ۲۸۰۲)

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

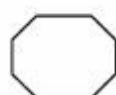
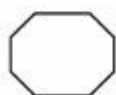
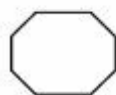
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	ضریب
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۱
۲	زبان روسی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۱

این آزمون نمره منفی دارد.

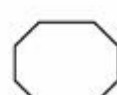
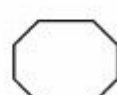
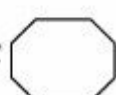
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

اسفندماه – سال ۱۳۹۴

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابری مقررات رفتار می‌شود.



209 C

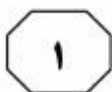




بخش اول

راهنمایی:

در این بخش، دو متن به‌طور مجزا آمده است. هر یک از متن‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

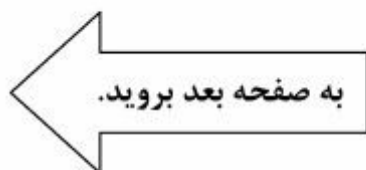


به منظور آشکار کردن ویژگی‌های کنونی آنها برای کمک به مهارت نوشتن در فراگیری یک زبان ضروری می‌باشد. تدریسی که شامل آموزش انواع ویژه فراگفتمان و استفاده از آنها در تمرین‌ها و نوشته‌های خود دانش‌آموزان باشد، به آنها کمک می‌کند تا به نیازهای خوانندگان خود حساس‌تر شوند و در نتیجه، متون و نوشته‌های جالب و قابل تعمقی ارائه دهند و این کار موجب افزایش حساسیت دانش‌آموزان به نیازهای خوانندگانشان به منظور برآورده کردن بهتر نیازها می‌شود.

(۳۵) در تعریف معانی فراگفتمان، بیشتر محققان از هالیدی تأسی می‌جویند. به‌طور خلاصه هالیدی تأکید می‌کند که افراد با پیام‌هایی که اصطلاحات مرکبی از سه نوع معنای متفاوت دارند، ارتباط برقرار می‌کنند که او آنها را معناهای محتوایی، بین‌شخصی و متنی می‌نامد. هر یک از این معانی، از طریق عناصری از یکی از سه دسته عناصر نگاره شناختی، تکوازی، و نحوی تبیین می‌شود. عناصر معانی محتوایی مربوط به محتوای زبان و نقش آن به عنوان ابزاری برای بیان تجارب ما از دنیای بیرون و درون ماست. عناصر گروه بین‌شخصی مربوط به زبان به عنوان رابط بین شخصیت و احساسات درونی ما از یک طرف، و کنش‌ها و تداخل‌های اجتماعی با شرکت‌کنندگان یک موقعیت گفتمانی، از طرف دیگر است. در نهایت عناصر گروه متنی، نقشی را در ساختن متن دارند که با جنبه عملی زبان در ارتباط است و متمایز از یک دسته کلمات و عبارات متفرق است.

سطر فراگفتمان متنی، ابزاری بلاغی است که در چگونگی به هم ربط دادن مطالب محتوایی یک متن و نحوه ارائه مفهوم خاص آن به نویسندگان کمک می‌کند. کپلن بر این باور است که اینکه یک نویسنده موفق و مسلط به زبان خارجی، می‌تواند به خوبی و مهارت زبان بومی‌اش بنویسد، خطاست. این مشکل نه تنها نویسندگان تازه‌کار غیرانگلیسی را که رودررو با دشواری‌های سازگاری با اصول و انتظارات جوامع انگلیسی و آمریکایی‌اند، درگیر ساخته است، بلکه نویسندگان حرفه‌ای صاحب سبک نیز با آن مواجه هستند. نویسندگان دانشگاهی زمانی که به زبانی خارجی (انگلیسی) می‌نویسند، درمی‌یابند که مشکلات آنها برای جلب نظر مخاطبشان محدود به دانستن دستور زبان و واژگان زبان خارجی نیست. موران اظهار می‌دارد که آنها ممکن است بدون اطلاع و به صورت ناآگاهانه وارد یک ارتباط بلاغی بدون ثمر شوند که فراتر از دانستن گرامر یا واژه‌ها است. این عمل ممکن است به دو دلیل صورت گیرد: نخست آنکه ممکن است شیوه کاربری و بهره‌بری از امکانات زبان خارجی را به نفع خود درست به کار نیندند، که این عمل ممکن است به دلیل عدم تسلط کافی آنها بر ساختارهای متنی زبان خارجی باشد. دوم آنکه ممکن است عقاید آنها در مورد اینکه چه نوع کلامی متقاعدکننده است، با علایق موجود در زبان خارجی متفاوت باشد. از طرف دیگر، آنها ممکن است از وجود چنین تفاوت‌هایی بی‌اطلاع باشند.

افزون بر این، کپلن معتقد است که تحقیق و تفحص در مورد سبک‌های مختلف نوشتاری،



۱۰۱- کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، ادعای موجود در متن در خصوص عدم توانایی یک نویسنده در نگارش به زبان خارجی به خوبی زبان بومی اش را تضعیف می کند؟

(۱) بسیاری از اساتیدی که در دانشگاه های کشورهای انگلیسی زبان تدریس می کنند، خارجی هستند.

(۲) همزمان بودن یادگیری زبان مادری و زبان خارجی، حساسیت فرد به تفاوت های موجود بین دو زبان را افزایش می دهد.

(۳) تنوع مواد آموزشی موجود در حوزه آموزش زبان خارجی، فراگیری و به کارگیری دانش واژگانی و ساختاری را آسان تر از قبل نموده است.

(۴) نویسندگانی که در انتقال مطلبی به زبان مادری واکنش مورد نظرش را در مخاطبین آن زبان ایجاد می کند، وقتی همان مطلب را به زبان خارجی با مخاطبینی مشابه که زبان مادری آنها همان زبان خارجی است، ارائه می دهد، تأثیری همسان ایجاد می کند.

۱۰۲- براساس متن، می توان نتیجه گرفت تمام موارد زیر از نظر موران، به ضعف عملکرد نویسنده در القاء معانی به زبان خارجی منجر می شود، به جز

(۱) ماهیت نامعلوم ارتباط بلاغی مؤثر

(۲) کاربرد نادرست امکانات زبانی در بیان مقصود

(۳) محدود بودن دانش نویسنده از ویژگی های کلامی زبان مقصد

(۴) عدم آگاهی نویسنده از ساختار بحث متقاعدکننده در زبان خارجی

۱۰۳- براساس متن، از نظر کپلن، ایجاد کدام یک از تغییرات زیر در فرایند آموزش نگارش به زبان خارجی، بر عملکرد دانش آموزان تأثیر مثبت می گذارد؟

(۱) بالا بردن میزان آگاهی دانش آموزان از فراگفتمان های غیرموجود در زبان خارجی

(۲) استخراج انواع فراگفتمان متنی از نوشته های دانش آموزان و آموزش ساختارهای واژگانی و نحوی خاص آن فراگفتمان ها

(۳) تمریناتی خاص که در آن، دانش آموزان آگاهانه سبک های مختلف نوشتاری را به کار می برند

(۴) آموزش غیرمستقیم انواع فراگفتمان از طریق واداشتن دانش آموزان به کارهای تحقیقی

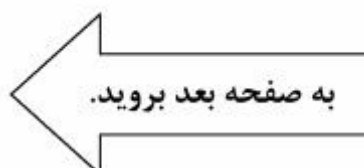
۱۰۴- از متن می توان نتیجه گرفت که هالیدی در تعریف خود از معانی فراگفتمان،

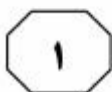
(۱) توجه چندانی به عناصر متنی زبان نشان نداده است

(۲) به نقش زبان به عنوان ابزاری برای ارتباط اجتماعی افراد با یکدیگر توجه کافی کرده است

(۳) نحوه چینش کلمات عبارات متن را متأثر از تجربه شخصی و اجتماعی افراد می داند

(۴) رویکردی نظری در پیش گرفته و از توضیح نحوه بیان این معانی غافل مانده است





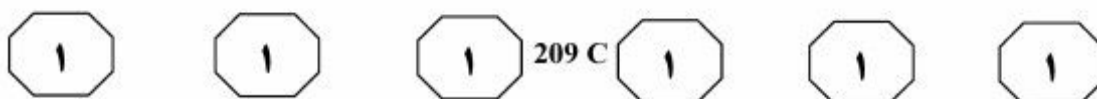
نامستدل به‌سوی روش‌های توصیفی و علمی. این تغییرجهت عمده، درنهایت باعث افزایش روزافزون مطالعات تجربی و علمی، به‌ویژه در حوزه فرایند ترجمه شد. (۳۵)

در مطالعه فرایند ترجمه، محققان در پی دستیابی به آنچه که در ذهن مترجم هنگام ترجمه می‌گذرد، می‌باشند. این فرایند می‌تواند شامل درک و تحلیل متن مبدأ و تولید متن مقصد یا همان ترجمه باشد. پی بردن به آنچه که در ذهن مترجمان هنگام ترجمه می‌گذرد، به‌طور مستقیم غیرممکن می‌نماید. درنتیجه محققان با استفاده از روش‌ها و فنون ویژه، به بررسی غیرمستقیم ذهن مترجم در حین ترجمه می‌پردازند. این روش‌ها را شیوه‌های درون‌نگر می‌نامند که برگرفته از علم روان‌شناسی بوده و اولین بار توسط ویلهلم وونت روان‌شناس آلمانی به‌کار گرفته شده است. (۴۰) (۴۵) (۵۰)

یکی از مهم‌ترین و پرکاربردترین روش‌های استخراج اطلاعات در مطالعات فرایند ترجمه، فن فکرگویی می‌باشد که در زیرمجموعه شیوه‌های درون‌نگر قرار می‌گیرد که عبارت است از: «بیان فرایندهای ذهنی، همزمان با انجام ترجمه توسط خود مترجمان». درواقع هدف این فن، استخراج جریان‌های ذهنی فی‌البداهه، ویرایش‌نشده و ناخودآگاه مترجمان در حین ترجمه است. برای نیل به این مقصود، لازم است تا مترجمان موردبررسی، قبل از انجام ترجمه و اجرای فن، آموزش‌ها و مهارت‌های لازم را احراز نمایند. واضح است که داده‌های مستخرج از این فن، به‌صورت نامرتب و ویرایش‌نشده به‌دست می‌آیند و این مسئولیت و وظیفه محقق است که به این نابسامانی‌ها نظم و معنی ببخشد. (۶۰) (۶۵)

سطر در گذشته، پژوهش در نظریه ترجمه عبارت بود از مطالعه ترجمه به‌عنوان محصولی که طی فرایند ترجمه به‌دست می‌آید. این چنین برداشتی از ترجمه، نتیجه نظریات تجویزی و تحلیل‌های زبان‌شناسی مقابله‌ای بود که در آن، متن مبدأ با متن مقصد، از لحاظ وجود یا عدم‌وجود تعادل دوسویه، بررسی و تحلیل می‌شدند. (۵)

ترجمه با این شیوه محصول - محور، کم‌کم موجب آن شد تا محققان به فرضیاتی مبتنی‌براینکه «در این میان، چه فرایندهایی انجام می‌گیرد تا متنی به متن دیگر ترجمه شود»، روی آوردند. آنها در این زمینه، فرضیاتی ارائه کردند مبنی‌براینکه فرایند ترجمه عبارت است از پل ارتباطی میان متن مبدأ و مقصد و در این رابطه، شیوه‌های گوناگون ترجمه نیز ارائه شد که اغلب حول محور توانش مترجم می‌چرخیدند. باوجود اینکه مدل‌های محصول - محور ارائه شده راجع به ترجمه، سعی بر ترسیم و تبیین فرایند تولید محصول نهایی با توجه به متن مبدأ را داشتند، اما اکثر مدل‌های ارائه شده سنتی‌پیشین، بر عدم بررسی‌های تجربی راجع به جعبه سیاه ذهن مترجم دلالت می‌کردند. علاوه‌براین، بررسی فرایند ترجمه از منظر محصول - محور صرف می‌توانست منجر به بیراه کشیده شدن مسیر تحقیق و ناکارآمدی نتایج آن شده و باعث نادیده انگاشته شدن جنبه‌هایی چون حل مشکل و ارائه راهکارهای موفق در فرایند ترجمه شود. (۱۰) (۱۵) (۲۰) (۲۵) (۳۰) درنتیجه، تغییری عمده در مطالعات ترجمه پدید آمد که عبارت بود از تغییر توجه و علاقه محققان از نظریه‌ها و روش‌های تجویزی و



۱۰۷- براساس متن، در مطالعات فرایند ترجمه،

محقق به کدام مورد، کمتر از بقیه موارد، توجه نشان می‌دهد؟

(۱) آموزش شیوه‌های نظم‌بخشی اطلاعات

استخراج شده به مترجم

(۲) ویرایش داده‌های به‌دست آمده از فرایند

ذهنی مترجم

(۳) ارائه آموزش‌های لازم به مترجم قبل از

مطالعه فرایند ترجمه

(۴) استخراج فرایندهای ذهنی مترجم در حین

ترجمه

۱۰۵- موضوع اصلی متن، کدام است؟

(۱) مؤلفه‌های تغییر پارادایم در حوزه‌های

پژوهشی

(۲) بررسی فرایند و کیفیت ترجمه از دو منظر

(۳) تعامل پژوهشگر و مترجم در مطالعات ترجمه

(۴) روند یک تغییر الگو در حوزه ترجمه

۱۰۸- کدام مورد، رابطه بین رویکردهای محصول -

محور و فرایند - محور را که در متن مورد

بحث قرار گرفته‌اند، به بهترین وجه توصیف

می‌کند؟

(۱) توضیحات ضدتوقیفی درباره یک فرایند

یکسان ارائه می‌دهند.

(۲) رویکرد دوم پدیده‌ای را توضیح می‌دهد که

رویکرد اول به آن توجه ندارد.

(۳) رویکرد دوم نشان می‌دهد که چرا رویکرد

اول، تنها برای برخی موارد خاص کاربرد

دارد.

(۴) اگرچه هر دو رویکرد، به نتیجه یکسان

می‌رسند، اما براساس مفروضات متفاوت بنا

نهاده شده‌اند.

۱۰۶- براساس متن، کدام مورد از ویژگی‌های رویکرد

محصول - محور به ترجمه نیست؟

(۱) تأکید بر ترجمه لغت به لغت از زبان مبدأ

(۲) بی‌توجهی به فرایندهای ذهنی به هنگام

ترجمه

(۳) مبدأمحوری و مطالعه توصیفی

(۴) گرایش کلی به سمت تجویزی برخورد کردن

پایان بخش اول



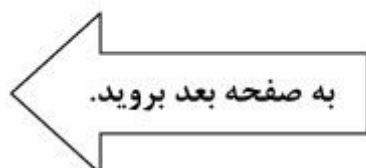
بخش دوم

راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به واقعیت‌های مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.



- ۱۰۹- استادی از دانشجویانش می‌خواهد تا در یکی از محلات فقیرنشین در میانه کوچه‌های کثیف با پسران نوجوان مصاحبه کرده و زندگی آنها را ارزیابی و آینده‌شان را پیش‌بینی کنند. دانشجویان پس از تحقیقات این‌طور گزارش می‌دهند که هیچ‌یک از این دانش‌آموزان - به دلیل فقر حاکم بر محله و نبود امکانات - هیچ شانس برای موفقیت ندارند. ۲۵ سال بعد، استادی دیگر به این مدارک دست می‌یابد و از دانشجویانش می‌خواهد این تحقیقات را بررسی کنند. آنها متوجه می‌شوند به استثنای چند نفر که فوت کرده یا از آن محل رفته‌اند، بقیه دانش‌آموزان انسان‌های موفقی شده‌اند و به این نتیجه رسیدند که علت موفقیت افراد در زندگی را باید از دریچه‌ای دیگر نگریست.
- کدام‌یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، درستی یافته تحقیق دوم را تأیید می‌کند؟
- (۱) جامعه‌شناسان بر این باورند که فقر و فقدان امکانات اولیه برای یک زندگی راحت دلیل اصلی عقب‌ماندگی طبقات فرودست و آسیب‌های اجتماعی است.
- (۲) در تحقیق دوم، دانشجویان اطلاعات خود را غیرحضور و از طریق ارسال پرسشنامه جمع‌آوری کردند و صحت و سقم پاسخ افراد را بررسی نکردند.
- (۳) تعداد افرادی که از آنها اطلاعاتی گزارش نشد به مراتب بیشتر از آنانی بود که به عنوان انسان‌های موفق مورد اشاره قرار گرفتند.
- (۴) جامعه آماری تحقیق اول از نظر تعداد کافی و نمایانگر جامعه خانواده‌های گوناگون در گروه‌های تهیدست بوده است.
- ۱۱۰- ترافیک‌های صبحگاهی بیش از گیرافتادگی‌های شبانه‌گاهی بزرگراه‌ها، محل لایه کشیدن ماشین‌هاست؛ شاید یک علتش بیداری و هوشیاری اول صبح باشد و انگیزه فرد برای زودتر رسیدن به محل کار و تأخیر نداشتن. خودروها از خط اول می‌روند داخل خط دوم و به محض اینکه می‌بینند خط اول سریع‌تر حرکت می‌کند،
- کدام‌یک از موارد زیر، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟
- (۱) مسیر خود را عوض می‌کنند و تا آخر در همان مسیر می‌مانند
- (۲) باز مسیرشان را تغییر می‌دهند و برمی‌گردند سر جای اول‌شان
- (۳) چاره‌ای جز ادامه مسیر در همان خط تا مقصد را ندارند
- (۴) از تصمیم‌های غلط خود، پشیمان می‌شوند





- ۱۱۱- در داستان‌های کوتاه یا بلند ما، منهای یک یا چند مورد خاص، انگار که نویسنده‌های ایرانی رویشان نمی‌شود که از یک مکان صحبت کنند و من با نظر شما موافق هستم؛ انگار از آدرس دادن خجالت می‌کشند، در صورتی که مکان می‌تواند معنایی به داستان بدهد و مهم است.
- کدام یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، بهتر از بقیه موارد، استدلال نویسنده را تضعیف می‌کند؟
- (۱) در نمونه‌های خارجی داستان‌های کوتاه، توصیف واضحی از مکان به چشم می‌خورد.
- (۲) نویسنده متن، با داستان‌های کوتاه یا بلند در سبکی خاص آشنا است و آنها را تجزیه و تحلیل کرده است.
- (۳) نویسندگان مورد اشاره متن، خودجوش هستند؛ به این معنی که آموزش مدوتی در نویسندگی ندیده‌اند.
- (۴) چنانچه توصیف دقیقی از مکان در داستان‌ها (چه کوتاه و چه بلند) آورده شود، داستان واقع‌بینانه‌تر می‌شود.
- ۱۱۲- انتقال اطلاعات از درون فضا، نیازمند انتقال انرژی از مکانی به مکان دیگر است. تله‌پاتی نیازمند انتقال مستقیم سیگنالی حامل انرژی از یک ذهن به ذهن دیگر است. همه توصیفات ادراک فراحسی (ESP)، به طریقی دربردارنده نقض اصل پایداری انرژی است. نقض همه اصول تئوری اطلاعات و حتی اصل علیت.
- فرض مستتر در متن فوق، کدام است؟
- (۱) در ادراک فراحسی (ESP)، انرژی نقش میانجی در انتقال اطلاعات را ایفا نمی‌کند.
- (۲) برای انتقال اطلاعات، صرفاً از یک نوع انرژی خاص استفاده نمی‌شود.
- (۳) اینکه اطلاعات از طریق حاملی به نام انرژی منتقل می‌شود، فرضیه‌ای اثبات نشده است.
- (۴) توصیفات ادراک فراحسی (ESP) باید به گونه‌ای تغییر یابند که ناقض اصل پایداری انرژی نباشند.



۱۱۳- باید توجه داشت متغیر بیکاری به خودی خود بیانگر ساختار بیکاری در بازار کار ایران نیست، زیرا این نرخ تنها تحولات تعداد جمعیت فعال را نمایندگی می‌کند. بدین معنی که نشان می‌دهد از تعداد افراد در سن کاری که جویای کار هستند، چه سهمی شاغل هستند و چه سهمی بیکار مانده‌اند. بنابراین نرخ بیکاری، از تحولات جمعیتی افرادی که در سن کار قرار دارند و تصمیم به ورود به بازار کار نگرفته‌اند (جمعیت غیرفعال) اطلاعاتی در اختیار نمی‌گذارد. منظور متن از جمعیت فعال، کدام است؟

(۱) افرادی که آمادگی شروع به کار را دارند، شامل کسانی که جویای کارند و کسانی که هنوز تصمیم به کار نگرفته‌اند.

(۲) افرادی که جویای کار هستند.

(۳) افرادی که شاغل هستند.

(۴) افراد شاغل و آنانی که جویای کار هستند.

۱۱۴- هندسه عالم می‌تواند یکی از ۳ شکل تخت، خمیده مثبت یا خمیده منفی را داشته باشد، که هر شکل بستگی به کل جرم و انرژی در واحد حجم دارد. اگر در عالم میزان جرم و انرژی بسیار زیاد باشد، در این صورت خمیدگی عالم مثبت خواهد بود، شبیه به یک توپ گرد که می‌تواند به صورت انفجاری مهیب از بین برود. اگر میزان جرم و انرژی خیلی کم باشد، خمیدگی عالم منفی خواهد بود، مثل زین یک اسب که بر اثر گرانش زمین نابود خواهد شد. تنها در صورتی که عالم چگالی صحیح داشته باشد، می‌تواند بدون خمیدگی و در نتیجه تخت باشد. چنین عالمی می‌تواند تا بی‌نهایت منبسط شود.

مبنای طبقه‌بندی هندسه عالم در متن فوق، کدام است؟

(۱) نسبت جرم و انرژی به حجم عالم

(۲) خمیدگی مثبت یا منفی عالم

(۳) شکل عالم

(۴) متناهی یا نامتناهی بودن عالم



209 C



۱۱۵- هشدارهای منفی روی پاکت سیگار به همراه عکس‌های شوک‌آور، تنها بر روی بخش کوچکی از معتادان به سیگار مؤثرند. محققان می‌گویند بر روی بخش دیگری از سیگاری‌ها، پیام‌های مثبتی که در آنها به فواید ترک سیگار اشاره شده، کارگر می‌افتد. در تحقیقی که بر روی ۷۴۰ فرد سیگاری انجام شد، مشخص گردید که تأثیر هشدارهای نوشتاری در راستای ترک سیگار و تهدیدها به مرگ و سرطان بر روی همه سیگاری‌ها، تأثیر مشابه‌ای نداشته است.

کدام یک از موارد زیر را می‌توان به درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

- (۱) هزینه کردن برای گنجاندن هشدارهای تند بر روی سیگارها، کلاً بی‌فایده است.
- (۲) درج پیام‌های مثبت در زمینه ترک سیگار، کارا تر از پیام‌های مربوط به خطرات سیگار کشیدن است.
- (۳) تحقیق برای یافتن پیامی که بتواند برای همه سیگاری‌ها بازدارنده باشد، موجه به نظر می‌رسد.
- (۴) کسانی که به عکس‌های شوک‌آور در خصوص مضرات سیگار کشیدن توجه می‌کنند، باوری به پیام‌هایی که این عکس‌ها منتقل می‌کنند، ندارند.

پایان بخش دوم



بخش سوم

راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهید.

- ۱۱۷- اگر کارتی که روی همه قرار دارد، قرمز باشد، کارت زیر آن، چه رنگی است؟
- (۱) سبز
 - (۲) آبی
 - (۳) بنفش
 - (۴) به‌طور قطع، نمی‌توان تعیین کرد.
- شش کارت، هرکدام به یکی از رنگ‌های زرد، قرمز، آبی، سبز، بنفش و نارنجی روی هم چیده شده‌اند. اطلاعات زیر، درخصوص محل قرار گرفتن کارت‌ها، موجود است:
- کارت زرد با کارت‌های آبی و بنفش در تماس است.
 - بین کارت‌های نارنجی و بنفش، دو کارت که قرمز نیستند، قرار گرفته است.
 - کارتی که زیر همه کارت‌ها قرار دارد، سبز نیست.

- ۱۱۶- اگر بین کارت‌های سبز و آبی، سه کارت قرار گرفته باشد، کارت وسط آن سه کارت، چه رنگی است؟
- (۱) زرد
 - (۲) بنفش
 - (۳) قرمز
 - (۴) نارنجی
- ۱۱۸- چنانچه یک کارت از رو برداشته و زیر همه کارت‌ها قرار دهیم، رنگ کارت‌های بین نارنجی و بنفش تغییر می‌کند. در این صورت، محل قرار گرفتن چند کارت از ۶ کارت، قبل از جابه‌جایی، به‌طور قطع مشخص می‌باشد؟
- (۱) هر ۶ تا
 - (۲) فقط یکی
 - (۳) فقط دو تا
 - (۴) فقط سه تا

- ۱۱۹- اگر دومین کارت از زیر، بنفش باشد، حداقل چند کارت را باید از رو برداشت و زیر گذاشت تا در نهایت، همه محدودیت‌ها همچنان برقرار باشند؟
- (۱) ۲
 - (۲) ۳
 - (۳) ۴
 - (۴) ۵



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

- ۱۲۱- اگر کاشی تولیدشده در خط X نسبت به خط Y ، هم از نظر سایز بزرگ‌تر و هم از نظر کیفیت بالاتر باشد، کدام مورد لزوماً صحیح است؟
- (۱) تولید کاشی کوچک در خط Z
 - (۲) تولید کاشی درجه ۳ در خط Y
 - (۳) تولید کاشی متوسط در خط Z
 - (۴) تولید کاشی درجه ۲ در خط X
- یک کارخانه تولید کاشی، دارای سه خط تولید X ، Y و Z است. تولیدات این کارخانه، در سه سایز کوچک، متوسط و بزرگ و در سه کیفیت درجه ۱، درجه ۲ و درجه ۳ است. اطلاعات زیر، درخصوص سایز و کیفیت کاشی تولید شده در این خطوط، موجود است:
- محصول هیچ دو خط تولیدی، نه از لحاظ سایز و نه از لحاظ کیفیت، مشابه نیستند.
 - خط تولید Y ، یا کاشی متوسط تولید می‌کند یا کاشی درجه ۱ و نه هر دو.
 - در این کارخانه، کاشی بزرگ با کیفیت درجه ۲ تولید نمی‌شود.

- ۱۲۰- اگر خط تولید Z ، کاشی کوچک درجه ۱ تولید کند، کدام مورد صحیح است؟
- (۱) کیفیت کاشی بزرگ، از کیفیت کاشی متوسط، بالاتر است.
 - (۲) کاشی درجه ۲ در خط X تولید می‌شود.
 - (۳) کاشی متوسط، با کیفیت درجه ۳ تولید می‌شود.
 - (۴) کاشی بزرگ در خط X تولید می‌شود.
- ۱۲۲- اگر بی‌کیفیت‌ترین کاشی در خط Y تولید شود، کدام مورد زیر، قطعی نیست؟
- (۱) تولید کوچک‌ترین کاشی با درجه کیفیت ۲
 - (۲) تولید بزرگ‌ترین کاشی با بهترین کیفیت
 - (۳) تولید کوچک‌ترین کاشی در خط Z
 - (۴) تولید کاشی متوسط در خط Y

- ۱۲۳- اگر بزرگ‌ترین کاشی با بدترین درجه کیفیت، در خط تولیدی غیر از X تولید شود، کدام مورد زیر، لزوماً صحیح است؟
- (۱) کوچک‌ترین کاشی در خط Y تولید می‌شود.
 - (۲) کیفیت کاشی کوچک، نسبت به کیفیت کاشی متوسط، بهتر است.
 - (۳) کاشی تولیدشده در خط X ، نسبت به کاشی تولیدشده در خط Y ، بزرگ‌تر است.
 - (۴) کیفیت کاشی تولیدشده در خط X ، نسبت به کیفیت کاشی تولیدشده در خط Y ، بهتر است.

پایان بخش سوم



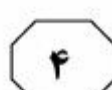
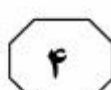
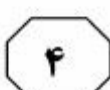
بخش چهارم

راهنمایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به‌خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.



209 C



راهنمایی: هر کدام از سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۴- در هر کدام از اشکال زیر، بین اعداد ارتباط خاص و مشترکی برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟



۱۲۶- در یک مسابقه دو ۱۰۰ متر، سه دوندۀ که هر کدام از دونده‌ها در تمام مسیر مسابقه، سرعتش ثابت است، با هم شروع به دویدن می‌کنند. وقتی دوندۀ اول از خط پایان می‌گذرد، دونده‌های دوم و سوم از خط پایان، به ترتیب ۱۰ متر و ۲۸ متر فاصله دارند. زمانی که دوندۀ دوم از خط پایان بگذرد، دوندۀ سوم چند متر از خط پایان فاصله خواهد داشت؟

(۱) ۹

(۲) ۱۸

(۳) ۲۰

(۴) ۱۰

(۱) ۵۴

(۲) ۸۱

(۳) ۱۰۲

(۴) ۱۶۲

۱۲۵- شیرهای ورودی X و Y، مخزن آبی را به ترتیب در مدت ۱۲ دقیقه و ۲۰ دقیقه پر می‌کنند. شیر خروجی Z، همان مخزن آب را اگر پر باشد، ظرف نیم ساعت خالی می‌کند. اگر وقتی مخزن خالی است، هر سه شیر را همزمان باز کنیم، مخزن ظرف چند دقیقه پر می‌شود؟

(۱) ۱۰

(۲) ۱۲

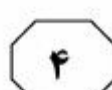
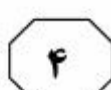
(۳) ۱۳٫۵

(۴) ۱۴

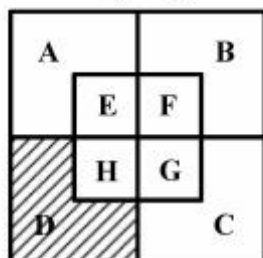
به صفحه بعد بروید.



209 C



۱۲۷- شکل زیر، ۵ مربع یکسان را نشان می‌دهد. اگر نسبت مساحت ناحیه E به F، برابر ۱ به ۲ و نسبت مساحت ناحیه F به G، برابر ۱ به ۳ باشد، مساحت ناحیه D، چند درصد از مساحت کل شکل است؟



- (۱) ۱۱٪
 (۲) ۱۶٫۵٪
 (۳) ۱۲٫۵٪
 (۴) ۱۸٫۷۵٪

راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه، گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه، گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه، گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه، گزینه ۴ را علامت بزنید.

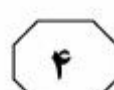
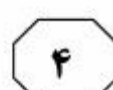
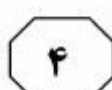
۱۲۸- دو میله فلزی، با نسبت طول‌های ۲ به ۳ در اختیار داریم. از هرکدام از میله‌ها، یک برش به طول x سانتی‌متر جدا می‌کنیم، به‌طوری‌که در نهایت نسبت طول میله‌های باقی‌مانده، به‌ترتیب ۱ به ۲ شود.

الف	ب
مجموع طول	مجموع طول
میله‌های جدا شده	میله‌های باقی‌مانده

به صفحه بعد بروید.



209 C



راهنمایی: متن زیر را به دقت بخوانید و براساس اطلاعات موجود در جدول زیر، به سؤال‌های ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

یک کارگاه صنعتی، سه قطعه A، B و C را با سه درجه کیفیت تولید می‌کند. تعداد هر کدام از قطعات تولید شده، به تفکیک کیفیت‌شان، در جدول زیر آمده است.

کیفیت \ قطعه	میزان تولید در هر ساعت		
	C	B	A
درجه ۱	۵	۱۵	۱۰
درجه ۲	۵	۱۰	۱۵
درجه ۳	۱۰	۵	۲۰

۱۲۹- چند درصد از تولید قطعات نوع B و C، در دو ساعت فعالیت کارگاه، مربوط به قطعات درجه ۲ نوع B است؟

۱۳۰- فرض کنید ساعت کار روزانه این کارخانه ۱۲ ساعت باشد. اگر به علت خرابی همزمان خطوط تولید درجه ۲ و درجه ۳، تعداد قطعات تولید شده A و B در پایان ساعت کاری کارخانه در آن روز، برابر شده باشد، چند ساعت پس از شروع به کار، این خطوط متوقف شده‌اند؟

(۱) ۱۰

(۲) ۱۵

(۳) ۲۰

(۴) ۴۰

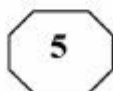
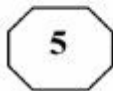
(۱) ۳

(۲) ۶

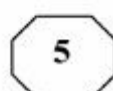
(۳) ۹

(۴) ۱۰

پایان بخش چهارم



209 C



بخش پنجم

راهنمایی:

این بخش، مربوط به سؤالات آزمون زبان روسی است.

A. Грамматика и лексика

Инструкция: Выберите правильный вариант.

131- Каков правильный вариант чтения $(\frac{3}{4} - \frac{1}{4} = \frac{2}{4} = \frac{1}{2})$?

- 1) Три четвёртых минус одна четвёртых будет две четвёртых или одна вторых
- 2) Три четвёртые минус одна четвёртые будет две четвёртые или одна вторые
- 3) Три четвёртых минус одна четвёртая будет две четвёртых или одна вторая
- 4) Три четвёртых минус одна четвёртая будет две четвёртых или одна вторых

132- У какого предложения есть приложение, которое пишется через дефис?

- 1) Мы вышли к берегу красавицы Невы.
- 2) На улице его окружали мальчишки газетчики.
- 3) Его жена Федосья Семёновна давно уже сидела за столом и ждала.
- 4) Наконец, в первой книжке журнала «современник» за прошлый год был напечатан его рассказ.

133- Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

«Отправляя телеграмму,»

- 1) мне не хватило денег
- 2) без обратного адреса её не примут
- 3) всегда указывается обратный адрес
- 4) обязательно укажите обратный адрес

134- В каком предложении вместо слова АРТИСТИЧНЫЙ нужно употребить АРТИСТИЧЕСКИЙ?

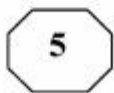
- 1) Контур рисунка Карла Брюллова поражает АРТИСТИЧНОЙ чеканностью.
- 2) Этот АРТИСТИЧНЫЙ дизайнер – мой ученик, и я этим горжусь.
- 3) АРТИСТИЧНАЯ династия Михалковых известна всем.
- 4) Игорь очень АРТИСТИЧНЫЙ.

135- Сколько служебных частей в нижеследующем предложении?

«В одной из поэтических легенд рассказывается о том, будто бог войны не смог однажды отправиться в поход, потому что в его шлеме свила гнездо и вывела птенцов белая голубка.»

- 1) 6
- 2) 7
- 3) 8
- 4) 9

Продолжение на следующей странице



209 С



136- В каком предложении слово ЧТО является относительным местоимением?

- 1) Шура с сомнением покачал головой, но по глазам его было видно, ЧТО ему очень хочется стать режиссером.
- 2) Митя Сахаров отвел ребятам место, но предупредил, ЧТО не даст им ни копейки.
- 3) ЧТО же угрожает складу, где хранятся старые, негодные станки и части к ним?
- 4) Коровин хотел посмотреть, ЧТО так взволновало приятеля.

137- С тех пор как Николай стал большим начальником, он старыми друзьями.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) приказывает | 2) прикажет |
| 3) пренебрегает | 4) пренебрежет |

138- В каком ряду во всех словах количество звуков и букв одинаково?

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1) ясень, клён, береза, ель | 2) горе, смех, слёзы, радость |
| 3) соль, якорь, тонна, море | 4) зимой, весна, летний, осень |

139- В каком предложении составное именное сказуемое?

- 1) Лука раздумал тотчас же лезть в воду.
- 2) Наша цель – изучить историю родного края.
- 3) Ходить по дорожкам парка раненый генерал начал уже весной.
- 4) Храбрость – необходимое следствие ума и известной степени развития.

140- В каком варианте правильно указан способ образования слова?

- 1) заживо – приставочно-суффиксальный
- 2) изречение – приставочный
- 3) поземка – суффиксальный
- 4) откуда – бессуффиксный

141- Что выражает междометие в нижеследующем предложении?

«Увы, на разные забавы я много жизни погубил.»

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) презрение | 2) иронию |
| 3) сожаление | 4) побуждение |

142- В каком предложении выделенное слово является причастием?

- 1) Но командир подземной зоны смотрел на черточки самолетов ПОДЧЁРКНУТО равнодушно.
- 2) Филипп Филиппович, как истый ученый, признал свою ошибку - перемена гипотеза дает не омоложение, а полное очеловечение (ПОДЧЁРКНУТО три раза).
- 3) Сам Андрей явился в ПОДЧЁРКНУТО будничном виде - в джинсах и обычном своем свитере.
- 4) Обычно прилизанный и ПОДЧЁРКНУТО обходительный, он теперь взвинчен и взъерошен.

143- В каком предложении дополнение выражено неопределённой формой глагола?

- 1) Я отдохнуть бы рад.
- 2) Мама велела просить вас готовить ужин.
- 3) Я боюсь показать перед ним свою позорную слабость.
- 4) Мысль не сдержать своего слова не пришла даже ему в голову.

Продолжение на следующей странице

144- Определите разряд следующих союзов: если, пока, чтобы, едва.

- 1) подчинительные условные
- 2) сочинительные разделительные
- 3) сочинительные противительные
- 4) подчинительные изъяснительные

145- В каком слове не встречается нулевой суффикс?

- 1) сядь
- 2) нес
- 3) скажи
- 4) нести

146- В каком предложении нет деепричастного оборота?

- 1) Месячный свет, проходя сквозь белесые кружева гардин, смягчал сумрак в глубине комнаты.
- 2) Лодка, прошуршав в камышах, мягко ткнулась в песчаный берег.
- 3) Пинчук, молча слушавший беседу, снова вышел во двор.
- 4) Кирьян, прервав работу, с опаской глянул на подъячего.

147- Мой друг отказался мне помочь зависти.

- 1) с
- 2) от
- 3) из
- 4) по

148- Смотрю – прямо на меня акула. Уже открыла пасть. Думаю, мне конец.

- 1) плавает, приходил
- 2) плывет, пришел
- 3) плывет, приходил
- 4) плавает, пришел

149- Замените выделенную фразу соответствующим по смыслу фразеологическим оборотом.

«Он человек легкомысленный, его обещаниям нельзя верить: он много говорит необдуманно, впустую.»

- 1) бродит в потемках
- 2) бросает камешек в огород
- 3) бросает взгляд
- 4) бросает слова на ветер

150- Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Разоблачение ханжества, пустоты жизни, социальной несправедливости — все это литература делала и делает.
- 2) Все, кто побывал в этом музее, удивляется количеству экспонатов, находящихся в запасниках.
- 3) На дорожных работах в Москве техники не меньше, чем на нашем участке.
- 4) Большая полукруглая веранда разделяла дом на две половины.

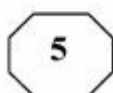
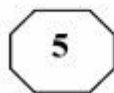
Б. Чтение и понимание текстов:

Инструкция: Прочитайте два нижеследующих текста и выполните задания после них.

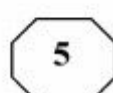
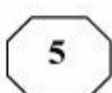
ТЕКСТ 1:

(1)Казённая память обращается с исторической памятью без жалости. (2)Триста лет Царицын хранил память о пребывании Петра I в городе и отметил это в названии улицы Петровской. (3)Местное же начальство ничуть не сомневаясь переименовало Петровскую в ул. Чуйкова. (4)Но кроме казённой, оказывается, существует и другая, сокровенная память народа.

Продолжение на следующей странице



209 C



(5) Став на царскую службу, Пётр начал свои беспрестанные поездки по России. (6) Я никогда не представлял себе масштабы этих поездок – они насчитывают 131 населённый пункт, от севера до юга, от Архангельска до Каспия и вширь по России. (7) От больших городов до малых посёлков, а во многих Пётр побывал неоднократно. (8) Это длилось на протяжении всей его жизни: пешком, на лошадях, в карете, в двуколке, как служивый человек в командировках. (9) Для Петра престол был именно службой, как никто он служил Отечеству, позже это превратилось в привычную формулу. (10) Для Петра Отечество было его хозяином, зато он служил этому хозяину верой и правдой. (11) Никто из монархов русских, да и из сановников и чиновников, так много не объездил, не посмотрел. (12) Как правило, поездка была не просто любопытством, ознакомлением, была деловая составляющая. (13) Прибыв в Царицын, решает как обустроить там крепость. (14) В Астрахани, бывая неоднократно, Пётр знакомится с производством шёлка, селитры, с промыслами рыбы, выясняет природные богатства края, делает указания по строительству верфи. (15) Он обследовал астраханский край и как военачальник, и как судостроитель, и как этнограф, знакомясь с обычаями местных народов.

151- Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Местное начальство Царицына ценит заслуги Петра I.
- 2) Петр I на протяжении всей своей жизни путешествовал.
- 3) Никто из русских монархов так много, как Петра I не объездил Россию.
- 4) Став на царскую службу, Петр начал свои беспрестанные поездки по России.

152- В каком предложении выражается авторская оценка правления Петра I?

- 1) 5
- 2) 6
- 3) 9
- 4) 11

153- В каком предложении речь идет о целях поездки Петра I?

- 1) 5
- 2) 9
- 3) 10
- 4) 12

154- Кому служил Петр I?

- 1) монархам
- 2) отечеству
- 3) местному начальству Царицына
- 4) Начальству астраханского края

155- Какое утверждение верное?

- 1) В Астрахани Петр I делает указания по созданию машиностроительного завода.
- 2) Масштабы поездок Петра I – насчитывают 131 населённый пункт.
- 3) Поездка для Петра I была только любопытством.
- 4) Петр I только один раз был в Астрахани.

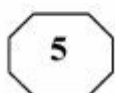
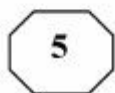
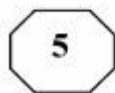
ТЕКСТ 2:

В мире прослеживается любопытная тенденция: человек всё больше и больше стремится заключить себя в замкнутое пространство. Большую часть своего времени мы проводим в закрытом помещении.

Но этого мало. Современная архитектурная мысль увлечена созданием так называемых контейнерных структур – гигантских крытых сооружений. Поговаривают о заполярных городах под прозрачными колпаками.

Но и этого мало. Человека уже не устраивает поверхность родной планеты, и он в

Продолжение на следующей странице



209 C



буквальном смысле зарывается в землю. В самом деле, посмотрите, как резко увеличилось за последнее время число различных подземных сооружений не говоря о тоннелях и метрополитене. Для подземной архитектуры даже придумали специальный термин – терратектура.

Мы всё меньше находимся на открытом воздухе. Путешествия наши, как правило, опять же совершаются в замкнутом пространстве автомобиля, прохода, самолёта и вагона.

Эта фатальная тяга к отгораживанию себя от внешнего мира в наше время достигла апогея. Сегодня человек осваивает космос и океаны. Разрабатываются планы морского фермерства и подводной добычи полезных ископаемых.

В состоянии покоя человек выдыхает за час около 12 литров двуокиси углерода, то во время интенсивной работы это количество возрастает в десять раз.

Но не только двуокись углерода делает непригодным для дыхания воздух помещения. В герметичной капсуле, где находятся люди, резко увеличивается количество бактерий, а концентрация аммиака и пыли возрастает почти в десять раз. И, естественно, встаёт вопрос: Как быть с воздухом?

156- О какой любопытной тенденции говорится в тексте?

- 1) Человек заключить себя в замкнутое пространство.
- 2) Человек стремится к жизни вне земли.
- 3) Человек увлечен архитектурой.
- 4) Человек осваивает космос.

157- Что такое терратектура?

- 1) название контейнерных структур
- 2) каждое архитектурное сооружение
- 3) гигантские крытые сооружения на земле
- 4) специальный термин подземной архитектуры

158- Что не устраивает современного человека?

- 1) зарываться в землю
- 2) поверхность Земли
- 3) воздух
- 4) жизнь

159- Какое утверждение неверное?

- 1) Когда человек не работает, выдыхает за час около 12 литров двуокиси углерода.
- 2) В герметичной капсуле, где находятся люди, резко увеличивается количество бактерий.
- 3) Когда человек интенсивно работает, выдыхает менее 12 литров двуокиси углерода
- 4) Сегодня человек меньше находится на свежем воздухе.

160- Какое утверждение верное?

- 1) В наше время сильное стремление к отгораживанию себя от внешнего мира достигла апогея.
- 2) По мнению автора, человек проявляет интерес к освоению районов севера.
- 3) С позиции автора, тяга к роскошной жизни в наше время достигла апогея.
- 4) Двуокись углерода – это единственная проблема дыхания воздуха помещения.

Конец раздела 5