120

A

120A

نام:
نام خانوادگی:
محل امضا:

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه
۱۳۹۴/۱۲/۱۴

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) ـ سال ۱۳۹۵

زبان و ادبیات عرب (کد ۲۱۱۹)

تعداد سؤال: ۷۵ | مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان دروس اختصاصی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	دروس اختصاصی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	صرف و نحو، تحلیل متون، بلاغت	۷۵	۱	۷۵

این آزمون نمرهٔ منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

صرف و نحو:

I مجموعة قواعد اللّغة (۱-۲۵)

■ عيّن الصحيح في الجواب عن الإعراب و التحليل الصرفي (۱-۸)

۱- ﴿ لقد جاءت رسل ربّنا بالحقّ و نُودوا أن تلكُم الجنّةُ أُورِثتُموها بما كنتم تعملون﴾. عيّن الخطأ:

۱) أن: حرف تفسير؛ تلكم: اسم إشارة و الكاف للخطاب، و في محلّ رفع على الابتداء

۲) نودوا: مبني للمجهول من فعل مجرّد ثلاثي و له إعلال القلب، نائب فاعله ضمير الواو البارز

۳) أُورثتموا: مبني للمجهول من باب إفعال، نائب فاعله ضمير «تم» البارز، و الواو إشباع الضّمة

٤) بما كنتم؛ ما: حرف مصدري؛ تعملون: جملة فعلية و في محلّ نصب على أنّها خبر لفعل «كان» الناقص

۲- « محجوبٌ عنكم ما قد عاين من قد مات منكم، و قريبٌ ما يُطرَح الحجابُ!». عيّن الخطأ:

۱) ما: اسم موصول؛ الأُولى: نائب فاعل لشبه الفعل «محجوب»، و الثانية: فاعل لشبه الفعل «قريب» و في محلّ رفع

۲) من: اسم موصول؛ و فاعل لفعل «عاين» و صلته جملة «قد مات» و عائدها الضمير المستتر في فعل «مات» تقديره «هو»

۳) محجوب: خبر مقدّم، و المبتدأ «ما» الموصوليّة، وصلة «ما» جملة «قد عاين ...» و عائدها الضمير المحذوف تقديره «عاينه»

٤) قريب: خبر مقدّم، و المبتدأ المؤخّر المصدر المؤوّل «ما يطرح ...» تقديره: طرح الحجاب قريب، أو: مبتدأ و فاعله المصدر المؤوّل « ما يطرح ...»

۳- « ها أنذا قد زَرَفت على الستّين، و لكن لا رأي لمن لا يُطاع!». عيّن الخطأ:

۱) الستّين: جمع سالم للمذكّر بالإلحاق؛ « ولكن»: الواو حرف زائد و« لكن» حرف عطف؛ و«لا» نافية للجنس

۲) الستّين: جمع سالم للمذكّر؛ «لكن»: من الحروف المشبّهة بالفعل، اسمه الضمير المحذوف تقديره «هـ» و الجملة اسمية

۳) ها أنذا؛ ها: حرف التنبيه دخلت على الضّمير؛ «أنا»: مبتدأ؛ و«ذا»: اسم إشارة و في محلّ رفع على أنّه خبر مفرد

٤) رأي: اسم «لا» المفرد و مبني على علامة النصب و هنا الفتح ببناء عرضي و منصوب محلاً؛ «يطاع»: مبني للمجهول و نائب فاعله الضمير المستتر فيه جوازًا

٤- « لَعَمر أبيك الخيرِ- يا عمرُو – إنّني على وضَرٍ – من ذا الإناء – قليلِ!». عيّن الخطأ:

۱) وضر: مجرور بحرف الجر، و «قليل» نعت له؛ «على وضر» مع متعلّقهما المحذف: شبه جملة و خبر «إنّ» و في محلّ رفع

۲) لعمر: اللام حرف تأكيد للقسم؛ و «عمر»: مبتدأ و مرفوع و خبره محذوف تقديره «قسمي»، و «أبي»: مضاف إليه و مجرور بالياء

۳) عمر: مجرور بحرف الجرّ؛ عمرو: منادى علم مبني على الضمّ ببناء عرضي و منصوب محلاً، على أنّه مفعول به لفعل محذوف وجوبًا

٤) ذا الإناء؛ «ذا»: اسم إشارة، و«إناء»:عطف بيان ومجرور بالتبعيّة؛ و«من ذا»: مع متعلّقهما المحذوف شبه جملة و خبر «إنّ» و في محلّ رفع

۵- « علمتُه «الحقّ لا يخفى على أحد» فكُن محقًّا تنَل ما شئت من ظفرٍ!». عيّن الصحيح:

۱) تنل: جواب للطّلب و مجزوم بحذف حرف العلّة، على أنّه جواب لشرط محذوف مع أداته

۲) محقًّا: اسم فاعل، و منصوب على أنّه حال مفردة لصاحبها الضمير المستتر في الفعل التّام «كن»

۳) الحقّ: منصوب على أنّه مفعول به ثانٍ لفعل القلوب «علمت»، و المفعول الأول ضمير الهاء في «علمته»

٤) علمته: الهاء ضمير شأن دخل عليه من أفعال القلوب، فهو المفعول الأوّل، و الجملة الاسمية «الحقّ ..... » مفعول به ثانٍ

٦- « إيّاك و ظلم من لا يجد عليك ناصرًا إلاّ الله!». عيّن الخطأ:

۱) الله: لفظ الجلالة – اسم – مفرد مذكّر – معرفة (علم) – معرب– صحيح الآخر/ مستثنى مفرّغ و منصوب على المفعولية

۲) ظلم: مفرد مذكّر – جامد (مصدر) – معرّف بالإضافة – معرب – صحيح الآخر – منصرف / محذّر منه و منصوب بالتبعية على أنّه معطوف

۳) إيّاك: ضمير منفصل منصوب/ مفعول به منصوب محلاً لفعل مضمر وجوبًا من باب التحذير، تقديره «أُحذّرك» و تبديل الضمير المتّصل إلى المنفصل بسبب تفرّده

٤) من: موصول عامّ أو مشترك، لذوي العقول (عادةً) – معرفة – مبني على السكون/ مضاف إليه و مجرور محلاً في اللّفظ، و في المعنى مفعول به لشبه فعل «ظلم»

۷- « و لستُ أبالي حين أُقتَل مسلمًا على أيّ حال، كان في الله مصرعي!». عيّن الصحيح:

۱) حين: اسم – مفرد مذكّر – نكرة مخصّصة – مبني على الفتح/ ظرف غير متصرّف أو مفعول فيه للزّمان و متعلّقه فعل «لست»

۲) مصرع: مفرد مذكّر – مشتق واسم زمان (مصدره: صراع) – معرّف بالإضافة – معرب – منصرف/ اسم «كان» و مرفوع بضمّة مقدّرة

۳) أبالي: مضارع – مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) – معتل و ناقص (إعلاله بالإسكان بحذف الحركة)/ فعل و خبر لفعل «ليس» و منصوب بفتحة ظاهرة

٤) أُقتل: للمتكلّم وحده – مجرّد ثلاثي – صحيح و سالم – متعدٍّ – مبني للمجهول/ فعل و نائب فاعله الضمير المستتر فيه وجوبًا تقديره «أنا» و الجملة فعلية و مضاف إليه

۸- « إذا شُجيراتُ الغُرف جُذّت أُصولها ففي أيّ فرع يوجد الورق النّضرُ!». عيّن الصحيح:

۱) جُذّت: للغائبة – صحيح و مضاعف (إدغامه واجب) – متعدٍّ – مبني للمجهول/ فعل و نائب فاعله «أُصول» و الجملة فعلية و مفسّرة

۲) يوجد: فعل مزيد ثلاثي (من باب إفعال) – معتل و مثال – متعدٍّ – مبني للمجهول– معرب / فعل مرفوع و نائب فاعله «الورق» و الجملة فعلية

۳) شجيرات: جمع سالم للمؤنّث – جامد– معرّف بالإضافة/ فاعل لفعل محذوف مفسّره «جزّت» و الجملة فعلية و مضاف‌إليه و في محلّ جر

٤) أيّ: اسم غير متصرف – من الأسماء الملازمة للإضافة – معرّف بالإضافة – معرب/ مجرور بحرف الجرّ؛ في أيّ: جار و مجرور متعلّقهما فعل «يوجد»

■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٩-٢٥)

٩- عيّن ما لا يحتاج إلى الإعلال:

١) إنّه قائم بأموره و أنا أقوم منه في كلامي!

٢) أراد أن يعرف وزن السّلعة فوزنها بميزان دقيق!

٣) إنسوقت الماشية نحو المرعى عندما ساقها الرّاعي!

٤) حذّرته من الاقتراب إلى المأسدة مخوفةً أن يقع في التّهلكة!

١٠- عيّن الصحيح عن كلمتي «مرآة / مبراة»:

١) اسم مبالغة على وزن مفعال من « رأي» / اسم مبالغة على وزن مفعال من « بري»

٢) اسم آلة على وزن مفعلة من « رأي» / اسم مبالغة على وزن مفعال من « بري»

٣) اسم مبالغة على وزن مفعال من « رأي»/ اسم آلة على وزن مفعلة من « بري»

٤) اسم آلة على وزن مفعلة من « رأي»/ اسم آلة على وزن مفعلة من « بري»

١١- عيّن الصحيح (في الكتابة):

١) إنّ عمروًا ابن اللّيث كان من السّلالة الصفّاريّة!

٢) لي صديق يُسمّى عَمرًا و صديق آخر اسمه عُمر!

٣) دعوت زميلي عُمرًا و أخاه عَمروًا ليحضرا في الحفل!

٤) قد تأخّر زميلانا عَمرٌ و عُمرٌ في الوصول إلى الصّفّ!

١٢- « جلست من عن يمين مكتبي و أخذت كتبي من عليه لأُطالعها!». كم حرف جرّ في العبارة؟:

١) أربعة ٢) ثلاثة ٣) خمسة ٤) ستّة

١٣- عيّن الصحيح (في استعمال الظرف):

١) أين الأمسِ من اليوم! ٢) لا يمكنني أن أشترك في النّدوة قطّ!

٣) إجلس حيث والداك! ٤) أعود إلى البيت لمّا تنتهي أعمالي اليوميّة!

١٤- عيّن ضمير الياء للمتكلّم مفتوحًا وجوبًا:

١) يا أُختي؛ لا تخلفي الميعاد إذا وعدت!

٢) ناديت ربّي و قلت: يا مولاي أغثني!

٣) يا ربّي؛ إنّك واعدتني و بالفلاح إن كنت من الصّادقين!

٤) ناديت زميلتي و قلت: يا صديقتي ساعديني في حلّ هذه المسألة!

١٥- عيّن الجواب فعلاً مرفوعًا:

١) صه، أستمع إليه! ٢) ألا تسمعني فأُخبرك عن مشاكلي الحديثة!

٣) رويدك فأصل إليك! ٤) ربّنا؛ أنصرنا فلا نُقهر في مواجهة الشّيطان!

۱۶- عيّن الخطأ (في عمل «أنْ»):

۱) إنّنا قد علمنا أن يرميَ الرّامي بإذن الله فقط!
۲) أ تعلم أن لا يرميْ الرّامي بغير إذن من عندالله!
۳) أ ظننت أن يمكنَ أن تفوزَ بغير عناية الله!
٤) أ تظنّ أن يمكنُ أن تُفلحَ إلاّ بإذن الله فقط!

۱۷- عيّن ما ليس فيه تأكيد:

۱) إنّا أُمرنا أن نكلّم النّاس على قدر عقولهم!
۲) لم يكن المعلّم ليبتغي غير الفلاح لتلميذه!
۳) قد جاء الأنبياء بالبيّنات لهداية أفراد الإنسان!
٤) قد يفوز المتواكل و يفشل المجاهد في الحياة!

۱۸- عيّن الصحيح:

۱) إحفظ كلتي رجليك عن الانزلاق في المزلاّت!
۲) اليدان كلاهما خُلقتا للعمل، و خُلقت كلا الرّجلين للمشي!
۳) صُن كلتا يديك عن الأذى، و قلبك و لسانك كليهما عن اللّغو!
٤) هناك عضوان في الجسد يُهمّنا كليهما في الحياة، القلب و اللّسان!

۱۹- عيّن الخطأ:

۱) دعونا رواة الأشعارَ إلى حفلنا!
۲) كنّا الذّاكرين الله كثيرًا في ليالي رمضان!
۳) عليك أن تكوني حامية المظلوم!
٤) إنّا شاكرون همّتكم ما دمنا أحياء!

۲۰- عيّن « لو» و صلتها في موضع الرّفع بالابتداء:

۱) لو تقرأ كتاباتي فتدرك خوالج نفسي و اضطرابي!
۲) لو أنّ الشابّ شاور الشّيخ و عمل بما يقول، لفاز!
۳) لا تفش أسرارك لدى الّذي لم يثبت وفاؤه لك و لو أحسست الوحشة!
٤) وددت لو ترجع الأيّام الماضية فأُزوّد لي زادًا خيرًا بالاستعانة من تجاربي!

۲۱- عيّن الإضافة:

۱) أخذ الأطفال يلعبون بشوق، دقائق قليلة سُمح لهم فيها باللّعب!
۲) تلك أيّام قضّيناها مسرورين في الغابات الشماليّة للنزهة!
۳) بدأ الشّعب يبدي الإرتياح حين رأى أنّ النّظام يهتمّ به!
٤) هذه سنة نزلت فيها النّزولات الجويّة بكثرة!

۲۲- عيّن الصحيح:

۱) ما الصّادق في أعماله إلاّ مفلحًا سعيدًا!
۲) ما المتكاسل في أداء واجباته ناجحًا بل راسبًا!
۳) ما المتكاسل في أعماله ناجحًا و لا موفّقًا!
٤) ما الصّادق في أداء واجباته فاشلاً لكن ناجحًا!

۲۳- عيّن الخطأ:

۱) لا لغوَ و لا تأثيمَ فيها!
۲) لا لغوَ و لا تأثيمًا فيها!
۳) لا لغوٌ و لا تأثيمًا فيها!
٤) لا لغوَ و لا تأثيمَ فيها!

۲۴- عيّن الصحيح (في المفعول لأجله):

۱) أُحبّك تعظيمك للعلم و أهل العلم!
۲) لن أكون ساهيًا في صلواتي تكاسلاً!
۳) جئتك راجيًا منك أن تنظر في أمري!
۴) حضرت لاستماع الدّرس أمرًا من الأُستاذ!

۲۵- عيّن الخطأ :

۱) الصّادقون في أعمالهم ينصرهم الله نصرًا!
۲) والداك هل أدّيت لهما واجب الاحترام؟
۳) المنافقين في سلوكهم يخذلهم الله يوم القيامة!
۴) أُختيك متى تزورينهما و هما على وشك السّفر؟

تحليل متون:

II مجموعة تحليل النصّ (۲۶ - ۵۰)

■■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو المفهوم (۲۶ - ۳۳)

۲۶- عيّن الصحيح:

۱) ﴿ ربّ؛ أنزلني مُنزلاً مباركًا﴾: خدایا؛ فرود آوردن مرا فرود آوردنی با برکت قرار ده!
۲) ﴿ ما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك﴾: ما به علت گفتهٔ تو از خدایانمان دست بردار نبوده و نیستیم و نخواهیم بود!
۳) ﴿ يكادون يسطون بالّذين يتلون عليهم آياتنا﴾: نزدیک است که همراه با کسانی که آیات ما برایشان خوانده می‌شود حمله کنند!
۴) ﴿ ثمّ أرسلنا رسلنا تترًا كلّ ما جاء أمّةً رسولُها كذّبوه﴾: سپس رسولانمان را بتدریج ارسال کردیم، اما نزد هر امّتی که پیامبرشان آمد، او را تکذیب کردند!

۲۷- عيّن الخطأ:

۱) ﴿ أأسجد لمن خلقت طينًا﴾: آیا برای کسی که خاک و گِل را از او آفریده‌ای سجده کنم؟
۲) ﴿ أ تبنون بكلّ ريعٍ آية تعبثون﴾: آیا در هر جای بلندی، نشانه‌ای به بیهودگی بنا می‌کنید؟
۳) ﴿ ما يَعبَأ بكم ربّي لولا دعاؤكم﴾: اگر خواندن شما نباشد، پروردگا من به شما عنایتی نکند!
۴) ﴿ و أسبغ عليكم نعمه ظاهرة و باطنة﴾: و نعمتهای خود را که آشکار و پنهان بودند بر شما گستراند!

۲۸- عيّن الصحيح:

۱) و لم يتشعّبهم ريب المنون!: و گردش روزگار آنان را سیر نکرده است!
۲) والله المستعان على نفسي و أنفسكم!: و خداوند یاری‌کنندهٔ من و شما است!
۳) أين القرون الّذين غررتهم بمداعبك!: کجایند بزرگانی که با بازیچه‌هایت فریبشان دادی!
۴) لا تداهنوا فيهجم بكم الإدهان على المعصية!: با هم مجادله مکنید که شما را بسمت معصیت می‌کشاند!

۲۹- عيّن **الخطأ** (في المفهوم):

۱) ﴿ سنفرغ لكم أيّها الثّقلان﴾ ←محاسبة أعمال الجنّ و الإنس!

۲) ﴿ هلك عنّي سلطانيه﴾ ← زوال الحكومة و الملك و الملكوت!

۳) ﴿ ربّنا؛ عجّل لنا قطّنا قبل يوم الحساب﴾ ← التعجيل في محاسبة الثّواب!

٤) ﴿ و له الجوارِ المنشآتُ في البحر كالأعلام﴾ ← السّفن الجارية المشبّهة بالجبال!

۳۰- ﴿ **إنّ سعيكم لشتّى**﴾. مفهوم الآية يناسب .....

۱) ذهبوا تحت كلّ كوكب! ۲) إن ذهب عير فعير في الرّباط!

۳) ليس للإنسان إلاّ ما سعى! ٤) كلامكم في الفضاء و عملكم في الخيال!

۳۱- **الخطأ في ما تقصده الآية الكريمة:**

۱) ﴿... ترهقها قترة﴾ ← من أوصاف الجنّة!

۲) ﴿ فالمغيرات صبحًا﴾ ←الهجوم في وقت الصّباح!

۳) ﴿ ... تسقى من عين آنية﴾ ← شرب الماء السّاخن!

٤) ﴿ ... فشاربون شرب الهيم﴾ ← كيفيّة شرب النياق العطشى!

۳۲- عيّن **الصحيح** (في المفهوم):

۱) يؤتى الحذر من مأمنه ←صاحب الدّار أدرى بما فيها!

۲) و ما مات منّا سيّد حتف أنفه ← إنّا لا نموت في الفراش!

۳) من لم يدار المشط ينتف لحيته ←التّشجيع على الرّفق و المداراة!

٤) لقد جاهرتكم العبر و زجرتم بما فيه مزدجرا ←إرتحت من كثرة ما نهيتكم!

۳۳- عيّن **الخطأ** (في المعادل):

۱) كالمربوط و المرعى خصيب = خرما بر نخيل و دست ما كوتاه!

۲) من لي بالسّانح بعد البارح = هرجا كه روى آسمان همين رنگ است!

۳) ما نال رجلاً منهم كلم و لا أُريق لهم دم = خون با خون پاک نمی‌شود!

٤) إنّ الموت لكالطّول المُرخى و ثنياه باليد = اين شترى است كه در خانهٔ هركس می‌خوابد!

■■ اِقرأ النصوص التالية (ألف – ب – ج) ثم أجب عن الأسئلة (٣٤ – ٥٠) على حسب النص:

الف (٣٤ – ٤٠)

أنشد الشريف الرضي:

١– لغير العُلى منّي القِلـــى و التجنّب ولولا العلى ما كنت في الحبّ أرغب
٢– إذا الله لم يعـــذرك فيمـــا ترومـــه فمـــا النّـــاس إلاّ عـاذل و مؤنّب
٣– ملكت بحلمي فرصة ما استرقّـــها من الدّهـــر مفتول الذّراعين أغلب
٤– فإن تك سنّي ما تطاول باعـــها فلي من وراء المجـــد قلب مدرّب
٥– و أعرض عن كأس النّديم كأنـّها وميض غمام غائر المـــزن خلّب
٦– لساني حصاة يقرع الجهل بالحِجى إذا نال منّـــي العاضـــه المـــتوثّب
٧– ولست براضٍ أن تمسّ عزائمـــي فضالات ما يعطي الزمان و يسلب!

٣٤– **عيّن الصحيح:** يقصد الشّاعر من جرّاء القصيدة أن ...
١) يمدح! ٢) يُظهر حبّه! ٣) يُبرز حكمته! ٤) يفتخر!

٣٥– **ما هو سبب أذى الكاذب في نظرة الشّاعر؟**
١) القِلى ٢) العذل ٣) العداوة ٤) الجهل

٣٦– **عيّن الخطأ:**
١) يصرّح الشّاعر بأنّه يجانب مجالس الطّرب و مجالسة أهله!
٢) ليست القوّة بالظّاهر بل إنّها تكمن في العقل و التأنّي!
٣) إنّما يختار الشّاعر من الدّنيا ما يتّصف بصفة البقاء!
٤) واجه الشّاعر في حياته بمن كذبه و اعتدى عليه!

٣٧– **في أيّ بيت يتكلّم الشّاعر عن المفهوم التّالي؟:**
« حين أُواجه بأذيّة من جانب المعتدين و الكذبة لا أغضب، بل أتكلّم معهم بالحجج لأنّي أعلم أنّهم يرتكبون هذه الأعمال عن غير علم!».
١) الثّاني ٢) الرابع ٣) الخامس ٤) السّادس

٣٨– **كيف استطاع الشّاعر أن يسيطر على زمن ما يعيش؟**
١) بتدريب القلب! ٢) بالعذل و التأنيب!
٣) بالقِلى و التّجنّب! ٤) بالأناة و ضبط النّفس!

٣٩– **كيف ينظر الشّاعر إلى مجالس الطّرب؟** إنّها .....
١) فضالات الزّمان و أهله! ٢) وعود بلا وعد و فائدة!
٣) استرقاق مفتول الذّراعين! ٤) جهل من دون عقل و نهية!

٤٠– **لماذا لم يخرج الشّاعر عن الصّراط القويم؟** لأنّه .....
١) جعل غايته الوصول إلى النُّبل! ٢) لم يَمل إلى الحبّ غير المرغوب فيه!
٣) جعل نفسه تحت رعاية الله! ٤) يعقل و يواجه جهل الجاهلين بالحصاة!

ب (٤١-٤٥)

أنشد إبراهيم ناجي:

١- يا فؤادي رحم الله الهـــوى كان صرخًا من خيـــال فهوى
٢- إسقني و اشرب على أطلاله و ارو عنّي طالما الدّمعُ روى
٣- لست أنساك و قد أغريتنـــي بفم عذب المنـــاداة رقيـــق
٤- و بريق يظمأ السّاري لـــــه أين في عينيـك ذيّاك البريق
٥- إين من عيني حبيب ساهر فيه نبل و جلال و حيـــاء
٦- أين منّـــي مجلس أنت به فتنة تمّت سنـــاء و سنـى
٧- و أنا حبٌّ و قلـــب و دم و فراش حـائر منك دنـــا!

٤١- لماذا يتداعى صرخ الهوى؟

١) بسبب أنّ جواه كان قويًّا لا ينطفئ!
٢) بسبب أنّ الصرخ كان مأمنًا لحبّه فيدعوه!
٣) لأنّه كان قائمًا على أساس الأحاسيس الذهنيّة!
٤) لأنّ المعشوق بذهابه يهدّم كلّ شيء منه هواه!

٤٢- عيّن الصحيح في ترجمة البيت السابع:

١) إذا كنت في أيّ مجلس فهذا الحضور يسبّب الفتنة حيث ينجرّ إلى إجلاء الضّوء و الكرامة و العزّة!
٢) أين ذلك المجلس الّذي تُعتبرين أنتِ مسبّبةً للخلاف و إيجاد الفتنة حيث نعلم أنّ بك ينتهي مفهوم الجلالة و المقام!
٣) هناك بون شاسع بيني و بين ذاك المجلس الّذي أنت فيه! هذه فتنة تقوم بإنهاء العظمة و الكرامة الّتي كنت تمثّلينهما!
٤) أين ذهب ذلك المجلس الّذي كان يضمّنا و الّذي كنت فيه تجلبين أنظار الآخرين إلى نفسك فكنت كاملة في التلألؤ و البهاء!

٤٣- عيّن التّعليق <u>الخطأ</u> للبيت السابع:

١) في النّصوص الكلاسيكيّة هذا هو المحبوب الّذي كانت حياة العاشق بيده، بخلاف هذا البيت الّذي يبيّن أنّ ...!
٢) كيف يمكن أن يكون العاشق سببًا لحياة المعشوق و يعتبر له قلب و دم ولكنّه في نفس الوقت فراش لايدري ماذا يفعل؟!
٣) بخلاف الصّورة المفروضة الّتي تحوم الفراشة حول الضّوء لكنّه نرى في هذا البيت يجول الفراش حول القلب و الدّم بدل الضّوء!
٤) ربّما يقصد الشاعر أنّ قلبه يحوم حول محبوبه رغم ما في ذلك من ألم و عذاب، ولكنّه لم يستطع أن يبرز نفسه عاشقًا والهًا حيث تكون حياته بيد محبوبته!

٤٤- عيّن الخطأ:

١) الشّاعر يتعلّق بتراثه فيريد استدعاء الماضي و إنزاله على الحاضر!

٢) يتكلّم الشّاعر في البيت الأوّل عن جواه الذي لا يجده في نفس الوقت!

٣) في رؤية الشّاعر كان الهوى عارضًا من العوارض يأتي و يذهب فلا أساس له!

٤) الشاعر في مخاطبة فؤاده يعتقد أنّ الأساس في حياة الإنسان هو الاهتمام بالفؤاد و الهوى!

٤٥- **في أيّ بيت يستفيد الشّاعر من أسلوب «تراسل الحواسّ»؟**

١) الأوّل ٢) الثّالث ٣) الرّابع ٤) السّابع

ج (٤٦-٥٠)

يقول جبران خليل جبران:

تعب قلبي في داخلي فودّعني و ذهب إلى بيت السّعادة. و لمّا بلغ ذلك الحرم الّذي قدّسته النّفس وقف حائرًا، لأنّه لم ير هناك ما طالما توهّمه. لم ير غير فتى الجمال و رفيقته المحبّة و طفلتهما الحكمة!

و خاطب قلبي ابنة المحبّة قائلاً: أين القناعة، فقد سمعت أنّها تشاطركم سكنى هذا المكان؟ قالت: ذهبت القناعة تكرز في المدينة حيث المطامع ... السّعادة شوق يعانقه الوصال و القناعة سلوّ يساوره النّسيان!

و خاطب قلبي فتى الجمال قائلاً: أرني سرّ المرأة أيّها الجمال و أنرني لأنّك معرفة! فقال: هي أنت أيّها القلب البشريّ و كيفما كنت كانت، هي أنا و أينما حللت حلّت هي كالدّين، إذا لم يحرفه الجاهلون، و كالبد (إذا لم تحجبه الغيوم!

و اقترب قلبي من الحكمة ابنة المحبّة و الجمال و قال: أعطيني حكمة أحملها إلى البشر! فأجابت: قل هي السّعادة تبتدئ في قُدس أقداس النّفس و لا تأتي من الخارج!

٤٦- **عيّن الصحيح:** من توّهمات الإنسان هو أنّه كانت .....

١) السّعادة تسكن النّفس! ٢) القناعة جليس السعادة!

٣) السّعادة نتيجة الجمال و المحبّة! ٤) القناعة سلوّ يساوره النّسيان!

٤٧- **متى تنتّج الحكمة و المعرفة؟**

١) عند انضمام السعادة و القناعة! ٢) حين اجتماع الرؤية الجمالية و المحبّة!

٣) إذا بُدئت السّعادة في بيئة قدسيّة! ٤) متى وُجد فتى الجمال و المحبّة و الحكمة معًا!

٤٨- **ما المقصود من عبارة «السعادة تبتدئ في قدس أقداس النفس»؟**

١) قدسيّة النفس تسبّب إيجاد السعادة!

٢) السّعادة أمر ذهنيّ أكثر من أن تكون أمرًا عينيًّا!

٣) نقطة بدء السّعادة في مكان مقدّس وُضع في النّفس!

٤) إنطلاق السّعادة في وجود الإنسان يرتبط بطهارتها و قدسيتها!

۴۹- عيّن الخطأ في المقارنة بين السّعادة و القناعة:

۱) السّعادة توحي بالوصل و القناعة تستلزم النّسيان!

۲) القناعة تحارب الطّمع و السّعادة تجانب القطع!

۳) السّعادة نتاج المعرفة و القناعة منتوج الغفلة!

٤) كلاهما أمر يرتبط بنظرة الإنسان إلى العالم!

۵۰- لماذا لاتحتاج السّعادة إلى القناعة؟ لأنّ .....

۱) القناعة سكون و توقّف و السّعادة كمال و حركة!

۲) المطامع تجتمع حيث ظهرت القناعة و السّعادة تكره المطامع!

۳) السّعادة هي الاشتياق و القناعة هي الهروب من حالة الشّوق!

٤) النّسيان و القناعة طفلان توأمان و السعادة و التغافل أخوان متحاربان!

بلاغت:

■■■ مجموعة البلاغة (۵۱-۷۵)

■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۵۱-۷۵)

۵۱- « ألا ليت شعري هل يَلومنّ قومُه زهيرًا على ما جرّ من كلّ جانب!». المخلّ بفصاحة الكلام ...

۱) تنافر الكلمات! ۲) التّعقيد اللفظي! ۳) ضعف التّأليف! ٤) التّعقيد المعنوي!

۵۲- عيّن الخطأ في الذّكر:

۱) ﴿ قل هو الله أحد، الله الصّمد﴾: ذكر المسند إليه للالتذاذ و لأنّه هو الأصل!

۲) ﴿ من خلق السّماوات و الأرض، ليقولنّ خلقهنّ العزيز﴾: ذكر المسند لزيادة التّقرير!

۳) ﴿ أ أنت فعلت هذا بآلهتنا ... قال بل فعله كبيرهم﴾: ذكر المسند للتّعريض بغباوة السّامع!

٤) ﴿ فإذا انشقّت السّماء فكانت وردة كالدّهان ﴾: ذكر المسند لعدم قصد التّقوية و بما أنّه أصل!

۵۳- « فهل لي أن أراكِ قُبيل موتي و لو في النّوم، يا بنت الكرام!». يُراد بالاستفهام....

۱) الاستبطاء و التحسّر! ۲) التّمني و الاستبعاد!

۳) التّشويق و تحريك الهمّة! ٤) التعجّب و النّفي!

۵٤- ﴿ الله لطيف بعباده﴾. عيّن الخطأ:

۱) تقديم المسندإليه للتّفاؤل و التّقوية!

۲) لم يخرج الكلام من مقتضى الظّاهر!

۳) اسميّة الجملة تدلّ على أزليّة «اللّطف» و ثباته!

۴) عدم تقديم شبه الجملة لغرض عدم إفادة الاختصاص!

۵۵- « **في سلامة أنا**». **عيّن الخطأ**: سبب التّقديم ...

۱) التّفاؤل! ۲) تعجيل المسرّة! ۳) الإشعار بأنّه خبر! ٤) التّشويق إلى المتأخّر!

۵۶- « **ظمئت و في فمي الأدب المصفّى!**». الغرض من الخبر ...

۱) الاسترحام! ۲) تحريك الهمّة المتضمّنة للمدح!

۳) إظهار الضّعف! ٤) إظهار الأسف المتضمّن للفخر!

۵۷- ﴿ **فذكّر، إنّما أنت مذكّر، لست عليهم بمصيطر**﴾. **عيّن: المقصور / المقصور عليه / نوع القصر:**

۱) أنت / مذكّر / إضافي ۲) مذكّر / أنت / إضافي

۳) بمصيطر / أنت / حقيقي ٤) أنت / لست عليهم بمصيطر / حقيقي

۵۸- ﴿ **يسومونكم سوء العذاب، يذبّحون أبناءكم**﴾. في الآية الكريمة ....

۱) كمال الاتّصال! ۲) كمال الانقطاع!

۳) شبه كمال الاتّصال! ٤) شبه كمال الانقطاع!

۵۹- **عيّن ما هو أقوى و أكثر تأكيدًا على طلب الإنفاق:**

۱) هل ينفقون هذه الأموال هم؟ ۲) هل هم منفقون هذه الأموال؟

۳) هل ينفقون هم هذه الأموال إنفاقًا؟ ٤) هل هذه الأموال هم منفقون؟

۶۰- ﴿ **و قضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين**﴾. الغرض من الإطناب ....

۱) التّوشيح! ۲) ذكر الخاصّ بعد العامّ!

۳) الإيضاح! ٤) الإيغال ثمّ التّوشيح!

۶۱- ﴿ **ذلك يوم مجموع له النّاس**﴾. **عيّن الخطأ**:

۱) «ذلك» للتّعظيم!

۲) تنوين «يوم» للتّفخيم!

۳) اسميّة «المجموع» للإشارة إلى وقوعه من بدو الأمر!

٤) تقديم «له» لإفادة الاختصاص و بيان أنّه للنّاس فقط!

۶۲- « **إذا غاب عنها البعل لم تُفش سرّه و ترضى إياب البعل، حين يؤوب!**». في البيت...

۱) الاعتراض! ۲) التّوشيح! ۳) الاحتراس! ٤) التّذييل!

۶۳- « **لا عدوّ إلاّ نفسك!**». العبارة لا تقال لمن.....

۱) يتردّد في العدوّ ... إنّه من هو!

۲) لم يتردّد أنّ العدوّ هو القوى الخارجيّة!

۳) اِعتقد أنّ العدوّ هو النّفس و القوى الخارجية!

٤) يعتقد أنّ أعدى الأعداء هو النّفس الّتي بين جنبينا!

۶۴- « **هذي المجرّة و النّجوم كأنّها نهر تدفّق في حديقة نرجس!**». في البيت تشبيه من النوع:

۱) المجمل و التّمثيل! ۲) المرسل و التّمثيل! ۳) المرسل و المركّب! ٤) المفصّل و التّمثيل!

٦٥- « **أهديتُ عطرًا مثل طيب ثنائه فكأنّما أُهدي له أخلاقُه**». عيّن الصحيح عن طرفي التشبيه:

١) عقليّان ٢) حسّيان ٣) حسّي عقلي ٤) عقلي حسّي

٦٦- **عيّن الاستعارة المرشّحة:**

١) إنّي شديد العطش إلى لقائك! ٢) إشتر بالمعروف عرضك من الأذى!

٣) تلطّخ فلان بعار لن يُغسل عنه أبدًا! ٤) إنطلق لسانه عن عقاله فأوجز و أعجز!

٦٧- « **صديقي شجرة لا تُخلف ثمرتُها!**». تصبح العبارة عند التّحويل إلى الاستعارة المكنية:

١) صديقي لا تخلف ثمرته! ٢) صديقي ثمرة شجرته لا تخلف!

٣) شجرة صديقي لا تخلف ثمرته! ٤) شجرة لا تخلف ثمرته، صديقي!

٦٨- « **المسلم من سلم المسلمون من يده و لسانه!**». الكناية من نوع .....

١) الرّمز! ٢) الإيماء! ٣) التّلويح! ٤) التّعريض!

٦٩- ﴿ **و آتوا اليتامى أموالهم**﴾. المجاز المرسل في الآية الكريمة ....

١) الحاليّة! ٢) المسبّبيّة! ٣) بإعتبار ما يكون! ٤) بإعتبار ما كان!

٧٠- « **فضحت الحيا و البحر جورًا فقد بكى الـ حَيا من حياءٍ منك و التطم البحرُ!**». في البيت من المحسّنات البديعية...

١) الإبداع! ٢) التّوجيه! ٣) الاستتباع! ٤) التّرصيع!

٧١- « **أذنَ الله فادخلوها خِفافًا حبُّ آل الرّسول فيها ضَمانُ!**». في البيت من أنواع البديع .....

١) العقد! ٢) التّضمين! ٣) الاقتباس! ٤) التّلميح!

٧٢- ﴿ **و السّماءَ بنيناها بأيدٍ**﴾. في الآية الكريمة من أنواع التّورية ...

١) المجرّدة! ٢) المرشّحة! ٣) المهيّأة! ٤) المبيّنة!

٧٣- « **تعمّدْني بنُصحك في إنفرادي و جنّبني النّصيحة في الجماعة!**». البيت من البحر ....

١) الوافر! ٢) المديد! ٣) الكامل! ٤) المنسرح!

٧٤- « **يا ربّ؛ بالمصطفى بلّغ مقاصدَنا و اغفر لنا ما مضى، يا واهبَ الكرم!**». **عيّن الصحيح في التّقطيع:**

١) فاعلاتن فاعلن فاعلاتن / فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

٢) مستفعلن مستفعلن فاعلن / مستفعلن مستفعلن فاعلن

٣) فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن / فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

٤) مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن / مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

٧٥- « **و لي عينان دمعهما غزير و نومهما أعزّ من الوفاء!**». **عيّن الصحيح في التّقطيع:**

١) --U-UU/-U- /--U --U-UU/-U-U/U-U

٢) --U/-UU-U/---U --U/-UU-U/-UU-U

٣) --U/---U/---U --U/---U/-UU-U

٤) --U/---U/-UU-U --U/---U/-UU-U